



110 學年度第二學期 原資中心
發展與改進原住民技職教育計畫
文化系列活動

「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」
剪綵茶會與展覽
成果報告

111 年 05 月 02 日



日期：剪綵茶會-111 年 05 月 02 日(週一) 12:30-15:30。

展覽時間-111 年 05 月 02 日(週一)至 05 月 06 日(週五)

地點：志平樓 8 樓 807 創意教室

主題：文化系列活動「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」

講師：無

參加對象：全校師生、外校貴賓

參加人數：200 人，教師：男 人，女 人；學生：男 人，女 人。

活動成果：原資中心已成立一年，為盛大慶祝，除了籌備成果展之外，也邀請到國內油畫領域富有盛名之郭掌從老師，展出老師在原住民族人像維妙維肖的畫作，不僅讓大家能看見原資中心的對於原住民學生、舉辦各項關於原住民文化的多元活動成果，同時以藝術的角度認識、窺探原住民人文之美。

在貴賓簽到的同時，所有工作人員皆已就位，每個學生們都非常緊張且期待這天的到來，所有人都非常期待成果與畫展的展出。以主持人的熱情開場，以泰雅族

語打招呼詞句歡迎各位貴賓，接續迎接的是原住民社團-魚達 yonug 社的傳統吟唱樂舞:Pasiwali 日出東方(阿美族傳統古調)、原住民很忙(2017 花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會舞)舞蹈演出，歌曲餘音繞樑、舞曲活力四射，讓每位貴賓欣賞如癡如醉又是鬧熱哄哄，雖看得出每位學生與平時練習相較之下展現得有些緊張，但卻很喜歡在舞台上展現自信的感覺，其中一位阿美族的學生，親戚得知要上台表演更是親手做的族服配件贈送給學生，並且活動適逢勞工節，幾位家長趁著勞工節放假之時更來看孩子的演出，令人十分感動。

接著校長與郭畫家的致詞，學校非常關注、照顧原住民學生不在話下，更希望透過原資中心能夠全方位的照應，讓原住民學生能夠在大學期間，有豐富的同儕、校園生活，又能順利完成學業，同時也很感謝郭畫家的支持，能夠風光在東南科技大學舉辦畫展；郭畫家對此活動也是讚譽有加，歷經長久的準備，雖遇到疫情的關係，不能招呼很多朋友參加，現場有許多貴賓、學校如此重視，相當的歡欣。

有不少的友校夥伴都有來參加此活動，在此大家能夠齊聚在一起，相互噓寒問暖，也有郭畫家在業界各路的好友一同來觀賞，更是贈與蘭花慶賀，在郭畫家專業的導覽之下，讓參觀者們更是對各幅畫背後的意義，也窺探郭畫家為何對原住民族文化是如此的著迷、持續作畫的動力為何。

原資中心也準備相關周邊禮品贈與貴賓，每個人對此禮品都相當喜歡，不僅有原資中心印製的帆布袋、文具，更有學校近期數位媒體設計系與觀光系的專業結合推出的咖啡濾掛包，讓貴賓們能有實用的物品能使用，更能一嚐專業烘豆、研磨的咖啡香氣。

舉辦時期，正逢疫情嚴峻時態，非常感謝校內長官、與會貴賓的蒞臨，也有不少國文老師帶領修課學生一起觀展，之中也有不少學生針對於原資中心成果展的作品感興趣，非常期待眾多學生在未來之時參與原資中心各項活動，因為這些貴賓、師生讓開幕茶與展覽非常順利、圓滿。在展覽期間更舉辦由郭掌從畫家帶領的相關活動:05/04 認識油畫工作坊、05/06 油畫實作工作坊，期待有興趣的師生共同參與。

10 學年度第二學期 原資中心
發展與改進原住民技職教育計畫
文化系列活動

「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」
剪綵茶會與展覽

活動成果檢討紀錄表

項 目	內 容
活動預期成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展現原資中心成立一年的學習與成果，從證照、課業輔導與獎助學金申請至自我族群的文化探索、學習，讓大家看見原資中心全方面的業務，以達到對原住民文化感興趣、學習欲望。 2. 邀請知名油畫家—郭掌從老師進校展覽，藉老師的畫作、了解背後的故事，看見原住民族人文之美。 3. 邀請郭老師辦理兩場活動：親自教授油畫課程、繪畫歷程，透過藝術的角度、學習油畫藝術美感與欣賞，不僅學習美感，窺探郭老師的豐富繪畫人生，看見對於人生觀點與歷練。 4. 促進參與者對原住民族文化的認識，建構族群共融與多元友善的校園環境。 5. 邀請校內外貴賓、師生，相互交流情感、經驗，共同熱鬧。
活動實際成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 開幕茶會有眾多校內貴賓、師長、學生參與盛會，共同看見原住民族人文之美。 2. 邀請原住民社團—魚達 young 社擔任活動開場演出，學生來自各個科系、年級之原住民族學生，不僅自主學習傳統歌謠、肢體舞蹈，更藉此加深彼此連結、感情，在未來的道路上都能夠相互扶持。 3. 工作人員除原住民學生，也有一般生、外籍生加入幫忙，學務長也親身投入，透過眾人的力量，才有這個展覽誕生。 4. 協同教資中心、原住民社團—魚達 young 社，跨單位合作，共同打造校內多樣、豐富學習機會與環境，探索原住民族豐饒之產物。 5. 許多學生對於原資中心曾辦過的活動的作品很有興趣，也提出想要學習的意願，日後期望至些學生都能夠成為原資中心活動的常客，也吸引自己的同學、朋友一起來研習原住民族文化。

差異原因

1. 籌備期間，各式宣傳設計都需要再三確認無誤，因在立式海報板缺少了展覽地點、報名 QRcode 又錯誤，還要再重新列印並貼於各個宣傳品上，以及合辦單位沒有加上教學資源中心。
2. 因為沒有測試好報名表單，故外校貴賓的報名時的資料沒有進入到後台資料，在外校貴賓簽到時才做紀錄，於校長致詞之時可以介紹，但即時才紀錄的貴賓名冊，在介紹之時還是有幾位貴賓沒有介紹到。
3. 指示會場位置的路標在活動當天才印製，來不及做護貝、同時場外又有陰雨綿綿，很情急之下請工作人員去黏貼，造成所有的路線都未黏貼完整；傳送給賓客的交通路線，應也要製作前往會場的路線圖，這樣讓賓客才能夠了解如何至會場。
4. 因郭畫家會在 807 室場內做畫作導覽，同時場內的音樂也撥樣稍微大聲，影響郭畫家介紹，且未能測試好此教室的麥克風，麥克風也沒有擺在固定位置，以致找不到麥克風，故臨時以小喇叭來代替，同時因應疫情，麥克風也要有做保護措施。
5. 貴賓的簽到單、禮簽簿為性質相同，主要讓與會貴賓留下紀錄，故在臨時討論下以禮簽簿為主，同時簽到簿的頁數較多，此次活動因疫情關係，較少人員參加，所以會留下許多空格的頁數，且禮簽簿的格式會不知道哪位貴賓為誰、簽到單又為簡略，缺乏正式感。
6. 展覽期間，雖有工讀生在場協助，在招待來參觀的學生會有些生疏，且都會在櫃台等候，其應該要主動詢問是否要介紹，這樣才會讓參觀的學生能夠對於這個展覽更加認識。
7. 簽到單有因應不同場次和時間有做不同格式，未和工讀生詳細說明的情況下有簽到錯誤的格式。
8. 因郭畫家的作畫大小較大，製作作品說明卡時，未注意到作品說明卡與畫作實際比對，實際兩者擺於展版上時，作品說明卡會顯得非常小，不易讓人第一時間能夠看清楚。
9. 在原資中心的成果展區，沒有貼原資中心的宣傳網站 QRcode，若對於有興趣的師生，可以透過網路資訊來聯絡、獲得相關資訊。

建議事項

1. 在各式的宣傳品，要再三確認：活動名稱、日期、時間、地點、單位等等，避免造成誤會以及對合作單位的不尊重。
2. 籌備期間較匆忙，故沒有確認好表單形式故發函給外校貴賓，在每次的活動有報名表單時，都需要做一次測試，且確認資料都能夠入檔才能發送。
3. 路標需再更提前印製，且要至做好路線指引圖，可以在發函的同時讓貴賓更能清楚了解如何至會場，且也讓貼路標的工作人員可以清楚知道貼的路線為何，在停車場引導至會場時，能放置路牌指引，因為貼在地面上會不易辨識，在路線指引上可以更加細心規劃。
4. 需先做好場內的任何設備測試，並將麥克風放在固定位置，避免臨時需要麥克風時才不會匆忙的準備。
5. 貴賓的簽到簿可以自行做設計，再請廠商印製，這樣除了能凸顯為原資中心的簽到簿，可以自行製作格式，讓簽名與單位具備，在日

	<p>後回顧較能夠辨識貴賓為誰。</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 應在展覽前與工讀生走流程，讓工讀生可以認識帶領參觀者的工作項目為何，更能熟悉、抓住感覺，避免屆時引起慌張。 7. 簽到單要做醒目的標示，並且與工讀生提前通知，在讓校內師生簽到時，避免拿錯格式而誤簽。 8. 可以先印製草稿出來，與畫作做實際對比，就能在大小上做修正，最後再印製正搞。 9. 在籌備期間，需考量如何讓有興趣的師生可以得到相關諮詢的通路，並且獲得第一手資訊，故需要製作 QRcode 或是小卡片，可以讓參觀者帶回，日後追蹤原資中心的消息。
<p>活動創新之處概述</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 首次跨單位與外校人士舉辦大型活動、藝術展，學到經驗後，在往日要舉辦相同活動時能更得心應手、精益求精，且能與各單位有交流。 2. 擴大宣傳，讓校內師生可認識原資中心與原住民族文化，提升興趣，日後可以吸引更多人來參加。 3. 藉以此為經驗，日後可以舉辦更多形式的展覽，讓學生共同策劃，擴大校園對族群的認識。

活動時間：111年05月02日 活動地點：志平樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動
「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」。

活動時間：111年05月02日 活動地點：志平樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動
「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」。

活動時間：111年05月02日 | 活動地點：志平樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動
「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」。

活動時間：111年05月02日 | 活動地點：志平樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動
「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」。

活動時間：111年05月02日 | 活動地點：志平樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動
「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」。

活動時間：111年05月02日 | 活動地點：志平樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動
「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」。

活動時間：111年05月02日 活動地點：志平樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動
「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」。

活動時間：111年05月02日 活動地點：志平樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動
「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」。



110 學年度第二學期 原資中心
發展與改進原住民技職教育計畫
文化系列活動

「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」
認識油畫、油畫實作工作坊
成果報告

111 年 05 月 04、06 日



日期：111 年 05 月 04 日(週三)、06 日(週五)13:00-15:00。

地點：志平樓 8 樓 807 創意教室

主題：文化系列活動「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」
認識油畫、油畫實作工作坊

講師：郭掌從

參加對象：全校師生

參加人數：10 人，教師：男 0 人，女 0 人；學生：男 5 人，女 5 人。

活動成果：邀請郭掌從老師擔任此工作坊的講師，由郭老師深厚的經驗帶領我們進入油畫的世界，因應疫情關係，故人數預定較少，僅以 10 人的小班制進行。

在進入油畫實作之前，除了認識繪畫工具、顏料、媒材等等，最重要的基礎是美感、色彩的敏感度與配色、明暗的變化等等應用的理論。雖然以自己心情去繪出任何想畫的事物很重要，但沒有基礎的支撐，難以將自己想要的感覺呈現出來，因為在郭老師的畫作中，不難發現除了原圖的主色調，為了強調輪廓或是視覺上豐富

的層次，會再疊加上對比色，然而這些對比色卻不會與主色調衝突，反而更加的吸睛、畫龍點睛之效果。所以在這些理論的內容，講解較為乏味，卻是要靠經驗累積、色彩明暗之敏銳的觀察，才能畫出一幅幅美麗的畫作。

另外郭老師更是展現了自己從年輕時期至現在的寫生神器，能夠掛著畫布與顏料、畫筆一起摺疊收納、可依照站立與坐姿調整畫架高度，是來自於義大利製的好物，工具上累積了不少老郭師調色或是沾染的顏色，可以看得出這個畫架歷經永久卻無絲毫損壞跡象，郭老師提及繪畫人很窮大多都是在工具顏料上，一分錢一分貨，買的差了一些，就繪畫得非常辛苦，但再怎麼貴都比不上畫家、畫畫人的時間，因為一幅畫要花上不少的時間累積，卻還不一定自己覺得滿意。經過郭老師講解後，雖上課的參與學生大多不是美術相關的本科生，但是對於藝術又有更深的認知。

進入實作之後，因為油畫的材料非常複雜，除了顏料之外還要用油去混合，且作畫過後的筆也要用油類的洗筆劑去洗滌，這樣顏料才不會風乾於筆上，因為學生都是初學者，故郭老師先以壓克力顏料、簡易的畫布讓大家體驗，原先是要示範讓原住民學生穿上族服供郭老師繪畫，但因時間的不足，所以郭老師直接帶領學生實作。

郭老師初期的作品以風景畫為主，所以帶領學生從風景去觀察萬物，天空、樹林、建築等等的顏色，萬物色彩並不是單一的，所以呼應前一堂認識色彩的課程內容，郭老師分享初期在作畫之時，調色盤都很乾淨，後來觀察了前輩的調色盤永遠都是不同的顏色混和在一起，看似髒亂，調出的顏色卻非常真實，故要大家不要害怕，根據自己的感覺與學到的配色理論去作畫。

雖然是風景畫，但大家各自畫得感覺不同，有的人畫宏觀的瀑布、有的人畫出可愛迷人的櫻花、溫暖的聚落…，學生們雖然都會互相比較、觀察各自的畫作，但郭老師強調每個人的創意、做法都很珍貴且獨一無二，大家可以互相欣賞、藝術沒有絕對的好壞。歷經這些課程與展覽的相遇，不管是郭老師還是學生都非常能夠因為這個機會而相識，郭老師更是廣邀學生共同到工作室一同喝茶作畫，讓在場學生為之狂歡，彼此之間能夠成為好朋友，讓這段友誼細水長流，正是此活動最寶貴之處。

東南科技大學 110 學年度第二學期 原資中心

發展與改進原住民技職教育計畫

文化系列活動

「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」

認識油畫工作坊

活動成果檢討紀錄表

項 目	內 容
活 動 預 期 成 果	<ol style="list-style-type: none">1. 從藝術角度認識油畫、原住民文化，學習油畫藝術美感與欣賞，不僅學習美感，窺探郭老師的豐富繪畫人生。2. 透過理論與實作結合，讓學生更能深刻學習藝術創作的精隨、精神。3. 藉油畫實作，讓學生靜下心來與自己獨處，將自己的創意盡情發揮出來，從畫作重新認識不同面向的自己。
活 動 實 際 成 果	<ol style="list-style-type: none">1. 活動參加人數： 校內師長-0 人 學生-10 人2. 學生非常開心能夠參加這工作坊，有的學生表示自己對油畫也有感興趣，更有資歷豐富的畫家親授教學，所以在學校能夠參加這樣的活動甚是欣喜。3. 雖然在學習應用理論上學生較容易覺得估躁乏味，但是進入實作教學更因此有概念，在作畫上可以融會貫通。4. 學生雖對於自己的技法不純熟而感到有些落寞，但在分享作品時臉上充滿自信且歡欣的笑容。5. 郭老師讚賞在場學生的耐心與創意，認為很難得能夠參與這樣的活動可以認識到這群可愛的學生們。
差 異 原 因	<ol style="list-style-type: none">1. 在上理論的課程時，未即時和老師說若覺得可以開始上課就可以立即上課，讓老師誤以為還要等待學生，所以浪費了一些時間。2. 在實作的課程時，未熟悉油畫的作畫過程，在事前的準備工作沒有做齊全:準備抹布不足、需要紙巾或衛生紙、拖把等等。3. 實際上課後，老師認為規劃課程時間上不足夠，能夠授與學生的事物需要非常精簡、精華。

建議事項

1. 針對差異原因之第1、2點，應先與老師討論、知悉課程如何進行、流程細節，避免讓老師空等與事前準備工作沒有做足。
2. 在做課程規劃之時，已先和老師討論好課程的時間，但實際與理想不同，可以與老師討論時跟課程的細節一起討論，讓老師、學生能夠獲得學習品質。

活動創新之處概述

1. 以油畫進入認識藝術的領域，增加內在氣質與眼界。
2. 透過油畫實作來讓學生認識不同面相的自己、增加自己的自信感。
3. 跨單位合作，增進不同單位之間情誼，規劃多元的活動讓學生參加。

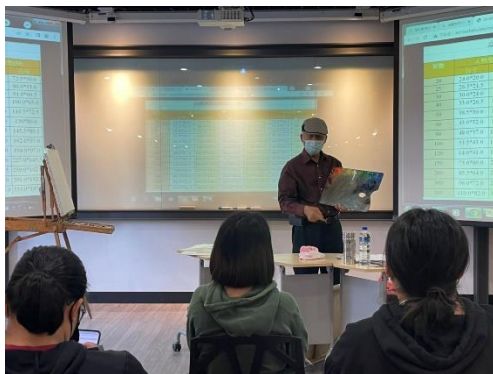
活動時間：111年05月04日 活動地點：志平樓8樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動

「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」認識油畫工作坊。

活動時間：111年05月04日 活動地點：志平樓8樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動

「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」認識油畫工作坊。

活動時間：111年05月06日 | 活動地點：志平樓8樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動

「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」油畫實作工作坊。

活動時間：111年05月06日 | 活動地點：志平樓8樓807創意教室



活動內容：110學年度第2學期文化系列活動

「Narakatan 痕·跡-郭掌從原住民油畫暨原資中心成果展」油畫實作工作坊。